

Biography

born in 1976

lives and works in Paris, France

Artist and director, Barbara Noiret has produced exhibitions in galleries, art centers, museums, internationally and has participated in contemporary art fairs in Europe. Her work frequently takes place *in situ* and in residency. Her artworks have been the subject of public and private acquisitions, six festivals have shown her films and videos. Scenographer since 2015 for events and the performing arts, she teaches cinema, plastic arts and theater at the University.

Artiste et réalisatrice, Barbara Noiret a réalisé de nombreuses expositions dans des galeries, centres d'art, musées, à l'international et a participé à des foires d'art contemporain en Europe. Son travail se déroule fréquemment in situ et en résidence. Ses œuvres ont fait l'objet d'acquisitions publiques et privées, six festivals ont montré ses films et vidéos. Scénographe depuis 2015 pour l'évènementiel et les arts de la scène, elle enseigne le cinéma, les arts plastiques et le théâtre à l'Université.

Studies

Formation

- 2000 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), avec les félicitations du Jury, École supérieure des beaux-arts d'Angers
- 1998 - Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), avec mention, École supérieure des beaux-arts du Mans

Solo shows

Expositions personnelles

- 2021 - *Le dernier matin du monde*, Moments artistiques, Paris - en duo avec Elissa Marchal
- 2018 - *Les apparences sensibles*, Hôtel particulier, Bruxelles, Belgique
- 2017 - *L'esquisse du temps*, projections itinérantes sur façades d'immeubles, Evry - dans le cadre de la Science de l'art,
 - Projection d'Orchestre(s), - Conservatoire Albéric Magnard- Médiathèque A.Camus, Evry
- 2016 - Projections d'Orchestre(s), cinéma CGR et maison de quartier Jacques Prévert, Evry
- 2015 - *En diorama*, Galerie Frédéric Lacroix, Paris
- 2014 - *Barbara Noiret*, cinéma Truffaut, Chilly-Mazarin (91)
 - *Orchestre(s)*, Herlin, Heraklion, Grèce
 - Video season Mesogeios : Barbara Noiret, Heraklion, Grèce
 - *Réserves*, Ecole supérieure des Beaux arts d'Angers, avec Céline Cléron
 - *Orchestre(s)*, Anywhere galerie, Paris
- 2013 - Nuit Blanche - projet unique à Evry
Projection du film *Orchestre(s)* + concerts des musiciens en première partie dans l'espace publique
- 2012 - *Le FDAC hors les murs, la collection s'expose en Essonne*, galerie d'établissement du collège des Pyramides, Evry (avec Véronique Joumard)
- 2009 - *Vis de formes*, galerie Frédéric Giroux, Paris

- Zone pavillonnaire, Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris, Paris
- REX (Retour d'Expérience), Résidence d'artiste Eurogroup, La Défense
- La vitrine, galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2007 - Centre culturel Français d'Izmir, Turquie
- 2006 - *Etat des lieux*, Institut Marcel Rivière, La Verrière
- 2005 - Barbara Noiret, galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2003 - *Emporte-pièce*, Caravane chambre 19, Paris
- 2000 - Présentation d'un projet in situ, *L'espace de l'image*, Domaine de Kerguéhennec, centre d'art contemporain, Bignan

Group exhibitions (selection since 2007)

Expositions collectives



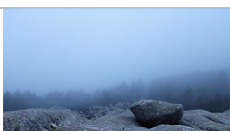
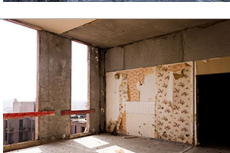

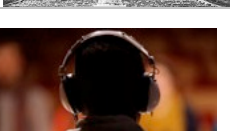


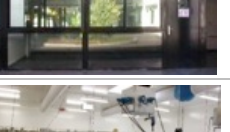
October 2022

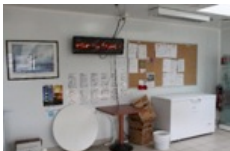






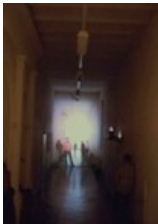
- *Affinité des espèces déorganisées*, Ateliers Babioles, Ivry-sur-Seine - curatrice : Ilona Tickviki
- 2022 - *Nuit Blanche Heraklion*, Natural History Museum of Crete / University of Crete / Ancient Greek Technology by Kotsanas, Heraklion, Greece. - curatrice : Eirini Linardaki
- *Désirs*, hommage à Isabelle Lévénez, Le 7.5, Paris
- 2021 - *Eternel September*, Acquisitions 2021, Artothèque de Poitiers
- *La Vraie Vie*, Gaume Images Festival, Belgique - curateur : Jean-Michel Jagot
- *Qu'importe ce qu'en fait le vent...*, Galerie des jours de Lune, Metz.
- 2019 - La collection Ana d, la Pratique, centre chorégraphique, Vatan
- Texni Kathodon Festival, Heraklion, Crête, Grèce
- *Faire collection multiples*, Un projet de Frédérique Lecerf, Immanence, Paris
- *ART & NATURE*, Espace Frans Krajcberg, Paris – commissaire : Martine Mougin
- *Ceremony*, Palais de l'Archevêché et Galerie Quatre, Arles
- 19 | 20, Galerie des jours de Lune, Metz
- 2018 - Texni Kathodon Festival, Heraklion, Crête, Grèce
- 2017 - *From Dream to decay*, Monitorfest, Heraklion, Crête, Grèce – curator : Eirini Linardaki
- *Island hopping*, Two elephants, Crête, Grèce
- La collection d'Ana d, Ecole Nationale d'Architecture de la Villette, Paris
- 2016 - *Lumières*, hôtel de Ville, Paris
- *On the Hill*, ouverture des ateliers du bâtiment B de la cité des arts, Paris
- 2015 - *Scènes d'intérieur*, Musée Jean-Honoré Fragonard, Grasse
- *Traverse Vidéo*, Toulouse
- 2014 - *Galerie d'hiver*, Editions Analogues pour l'art contemporain, Arles
- Saison vidéo 2014 #38 / le film *Orchestre(s)* représente la Saison vidéo cette année
- Projection d'*Orchestre(s)*, Domaine départemental de Chamarande
- 2013 - La collection d'Ana D., les Instants Chavirés, Montreuil
- *Rock'n roll vidéo*, galerie d'établissement du collège des Pyramides, Evry (avec Hugues Reip, Josef Dabernig et Mark Raidpere)
- 2012 - *La Fabrique*, Domaine départemental de Chamarande, centre d'art contemporain
- *Trophées, curiosités & autres mauvais genres*, Paul-Louis Flandrin accueille AnyWhere Galerie, Paris
- *Pour que les murs se souviennent*, Galerie Aline Vidal, Paris
- 2011 - *Chamarande hors les murs*, galerie d'établissement du collège Les Pyramides, Evry (avec Elisabeth Ballet, Régis Perray, Michael Schuster, Ulla Von Brandenburg)
- *Help!* galerie Premier regard, Paris
- *Documents mémoriels & archives*, galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2010 - *Plus que parfait*, institut franco-japonais, Yokohama, Japon
- *In the backyard of kings*, centre d'art contemporain, Kalamaria, Grèce
- *A bout de souffle*, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper
- *Ce qui vient*, les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain
- *Reg'Art sur la recherche*, Palais de Tokyo, Tokyo art club, Paris _ commissaire : Elisabeth Couturier
- *FIAC 2010*, stand galerie Frédéric Giroux, Paris

- Artbrussels 2010, stand galerie Frédéric Giroux, Bruxelles
- Vidéo'appart, Paris / Dubaï
- 2009 - FIAC 2009, stand galerie Frédéric Giroux, Paris
- Artbrussels 2009, stand galerie Frédéric Giroux, Bruxelles
- Abris, galerie Olivari-Veys, Bruxelles
- 2008 - Artbrussels 2008, stand galerie Frédéric Giroux, Bruxelles
- 2007 - Statics, Espace croisé, centre d'art contemporain, Roubaix
- Rencontres Internationales à Berlin, Cinéma Babylon, Berlin
- Rencontres internationales à Madrid, Circulo de Bellas Artes, Madrid
- Artbrussels 07, stand galerie Frédéric Giroux, Bruxelles
- IDEAL.TV, dans le cadre de la saison vidéo française, Tank.tv, London, UK

Filmography

<http://www.barbara-noiret.com/videos.htm>

	Le dernier matin du monde, 2021 Film expérimental couleur, numérique Full HD, 16/9, diffusion DCP durée : 20 min
	Avri, 2020 Film full HD couleur durée : 3'37 - édition de 5 + 2 EA
	Brume, 2019 Film full HD couleur durée : 2'23 - édition de 5 + 2 EA
	L'esquisse du temps, 2017 (Bois sauvage) Film full HD couleur durée : 5'46" - édition de 5 + 2 EA
	L'esquisse du temps, 2017 (Petit Bourg) Film full HD noir et blanc et couleur – sous titrés durée : 6'19" - édition de 5 + 2 EA
	Orchestre(s), 2013 film expérimental couleur, numérique Full HD - 16/9, diffusion DCP durée : 28 minutes
	Sans titre, 2013 résidence d'artiste « Artistes en terres inconnues » / Ladakh, Inde, août 2012 - vidéo : 10'08" - édition de 5 + 2 EA
	Through the looking-glass, 2012 vidéo : 2'53" - édition de 5 + 2 EA
	Echange, 2010 Biennale de Rennes / sas Christian Faure vidéo : 5'34" - édition de 5 + 2 EA

	Pause, 2010 résidence d'artiste SouRCEs, Biennale de Rennes / sas Christian Faure vidéo : 4'27'' - édition de 5 + 2 EA
	Partition pour une routine, 2009 Eurogroup consulting vidéo : 7'20'' - sous titrages fr / eng - édition de 5 + 2 EA
	Verrière, 2006 Institut Marcel Rivière, hôpital psychiatrique vidéo : 2'32'' - édition de 5 + 2 EA
	Panorama, 2006 Institut Marcel Rivière, hôpital psychiatrique de la Verrière vidéo : 6'26'' - édition de 5 + 2 EA
	Alice, 2005 Domaine de Chamarande, centre d'art contemporain vidéo : 3'43'' édition de 5 + 2 EA
	C'est-à-dire, 2005 Domaine de Chamarande, centre d'art contemporain vidéo : 4' 30'' - édition de 5 + 2 EA
	Construire de la poussière, 2000 Domaine de Kerguéhennc, centre d'art contemporain vidéo : 2'24'' édition de 5 + 2 EA
	Flur (couloir), 2000 Installation vidéo - Hochschule für Kunste Bremen, Allemagne 7'25'' en boucle - édition de 5 + 2 EA Vidéo « trompe-l'œil » : la projection a lieu dans l'espace même où la vidéo a été réalisée, un couloir de l'Ecole d'art de Brême.

Theater Staging / Scenography

Mise en scène / Scénographies

- 2024 - **Concert-spectacle de Jérôme Pollack, Jeux olympiques Paris 2024**
compositeurs : Maurice Ohana & Dominique Lemaître – mise en scène et scénographie
en partenariat avec des associations & compagnies de danse de Saint-Denis,
l'Université Paris VIII (projet pédagogique 2022-2023 avec mes étudiants en
scénographie et en musique de l'université)
- 2022 - **Le sourire d'Icare**, d'après Norge, Amphi 4, Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis,
avec la complicité de Jean-François Brion, du Conservatoire Royal de
Bruxelles. Musique : Dominique Lemaître « Pour traverser le temps, je t'ai donné des
ailes » pour 15 instruments (1992-1993) par l'Ensemble Microméga sous la direction de
Nicolas Brochot. – mise en scène et scénographie
- 2021-20 - **Terre Vaine**, d'après le texte de T.S. Eliot, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis,
Saint Denis – mise en scène et scénographie
- 2019 - **Truth be told**, un détournement de « L'Avare » de Molière et « La Résistible ascension

- d'Arturo Ui » de Brecht d'Hanna Lasserre – scénographie
- 2018 - **Le premier matin du monde**, Théâtre du Soleil / coproduction ARTA - Diagonale Paris Saclay, associé à un groupe de recherche Théâtre de Paris VIII. – scénographie et aide vidéo
- 2018 - **Dedans (0) Dehors**, compagnie de théâtre Sapiens Brushing, jardins du Théâtre de la Commune, Aubervilliers – scénographie
- 2017 - **Carnaval d'Evry**, scénographie sur la place de la mairie
- **Nuit de la Poésie**, château de Beauvoir, Ville d'Evry – scénographie

Collections

diverses collections privées en France et à l'International

- 2021 - Artothèque de Poitiers
- 2012 - Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne
- 2010 - Entreprise Eurogroup consulting
- 2009 - Entreprise Eurogroup consulting
- 2007 - Fondation Janelly & Jean-René Fourtou
- 2005 - Fonds National d'Art Contemporain

Residencies

- 2019 - Résidence en milieu scolaire, Collège Paul Elaurd, Vigneux-sur-Seine, sur une invitation du Domaine départemental de Chamarande.
- 2017 - *La science de l'art, la culture du risque*, dans le cadre de la Biennale d'arts visuels d'Ile-de-France : collaboration avec la sociologue Rolande Favret-Beurthey pendant 3 mois
- 2015-16 - Résidence à la Cité internationale des arts, Paris
 - Résidence artistique en partenariat avec l'Abbaye de Bon Repos, le Cinéma quai des images, le Moulin à sons et le Collège-Lycée supérieur Saint Joseph, Loudéac
- 2013-11 - Résidence territoriale annuelle en établissement scolaire pour 2012-2013, Collège des Pyramides, Evry – sur une invitation du Domaine départemental de Chamarande (durée : 2 ans)
- 2012 - Résidence d'artiste, Ladakh, Inde _ commissaire : Isabelle Arias
- 2010 - *SouRCEs*, dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, Rennes _ commissaire : Raphaële Jeune (durée : 3 mois)
- 2009 - Résidence d'artiste Eurogroup consulting, la Défense, Paris (durée : 4 mois)
- 2005-06 - Institut Marcel Rivière, centre psychiatrique de la Verrière, atelier-résidence dans un pavillon en *friche* (durée : 2 ans)
- 2005 - Domaine départemental de Chamarande : projet photographique et vidéo autour de la mémoire du château
- 2001 - Casa de Velasquez, Madrid : scénariste photographe du projet de mise en scène *Sin Escenario-1, Identité et Image* de David Ferré
- 2000 - Domaine de Kerguéhennec, centre d'art contemporain (durée : 4 mois)
- Hochschule für Künste Bremen, Allemagne (durée : 4 mois)

Grants

Bourses

- 2018 - Diagonale Paris Saclay, aide *Coup de pouce*, pour le projet *Le premier matin du monde/ le dernier matin du monde*.
- 2015 - Aide Politique de la ville (Etat et Conseil Général 91) pour le projet clip clap rap
- 2013 - Aide Politique de la ville (Etat et Conseil Général 91) pour le court métrage *Orchestre(s)*
- 2012 - Aide du SDAT, Résidence territoriale annuelle en établissement scolaire, DRAC Ile-de-France
- 2005 - Aide individuelle à la création, DRAC Ile-de-France
- Allocation d'installation, DRAC Ile-de-France
- 2000 - Bourse de recherche, Domaine de Kerguéhennec, centre d'art contemporain

Publications

- 2021 - Galerie des Jours de Lune, 20 ans d'expositions, 49 pages / Texte de Eléonore Espargilière
 - 2017 - Stream O2, after office – production, création, architecture / texte de Clément Dirié
 - 2015 - *Culture : un nouvel art du Management ?*
Editions l'Harmattan / Eurogroup consulting, 137 pages / textes de Clément Dirié, Gaël Charbau, Eléonore Espargilière, Mo Gourmelon
 - 2014 - Saison vidéo 2014 #38
page de couverture du catalogue et des supports presse / texte de Mo Gourmelon
 - 2011 - *La résidence d'artistes Eurogroup consulting*
Editions Eurogroup/ La Lune Rousse, 32 pages/ textes de Clément Dirié
 - 2010 - *Ce qui vient, les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain*
Editions les presses du réel, 247 pages
 - *In the backyard of kings*, catalogue de l'exposition, Kodra 10, Grèce
248 pages, anglais- grec, couleur
 - 2009 - *REX (Retour d'Expérience)*, Barbara Noiret chez Eurogroup.
Editions Eurogroup/ La Lune Rousse, 32 pages, textes de Clément Dirié *
 - 2007 - *Statics*, Espace croisé, centre d'art contemporain, Roubaix, 2007
32 pages, français - anglais, couleur / textes de Mo Gourmelon
 - 2006 - *Barbara Noiret, Etats des lieux*, Revue Semaine n°105, septembre 2006
Editions Analogues, Arles, 16 pages *
- catalogues monographiques

Jurys

- Juin 2015 - Ecole Supérieure des Beaux-arts du Mans, présidente du jury du DNAT design d'espace
- Juin 2014 - ESMA, École Supérieure des Métiers Artistiques, Montpellier, pour le diplôme de fin d'année de l'option photographie
- 2017-11 - Eurogroup autrement, mécénat d'entreprise pour le recrutement d'associations / Membre du jury permanent / depuis décembre 2011, à raison de 2 commissions/an
- Mai 2013 - Recrutement des élèves pour la classe préparatoire aux Ecoles d'arts, Ateliers d'arts plastiques, Evry
- Mai 2000 - Recrutement des élèves au concours d'entrée de l'Ecole Supérieure des beaux-arts d'Angers

Workshops (since 2014)

- 2022 - **Politecnico de Leiria, Escola superoir de Artes & Design, Portugal.** Erasmus avec l'Université Paris VIII Vincennes – Saint Denis avec Alexandra Sa.
- 2021 - **Conservatoire Royal de Bruxelles, Belgique.** Création d'un Erasmus avec Jean-François Brion et l'Université Paris VIII Vincennes – Saint Denis
- 2017 - **EICAR, École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation, Saint-Denis**
- workshop scénographie et vidéo d'une semaine avec les étudiants de 2ème et 3ème année de la section actorat (44 étudiants)
- 2014 - **Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Tourcoing**
- 2014 - **Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Angers** / avec Céline Cléron – Workshop avec les étudiants de 3ème année , Performance musicale avec les élèves du département jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers
- 2022-18 - Atelier vidéo et performance, Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers
- 2022-16 - Réalisatrice intervenante hebdomadaire pour des ateliers photo et cinéma, Ecole des Arts, Evry (6-7 ans et 8-11 ans)
- 2014 - **Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Tourcoing** - workshop vidéo avec les étudiants de 2ème année

Teaching

Enseignement

- 2014-2022 - **Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis / Département Arts plastiques**
Interventions hebdomadaires pour les L1 et L2 : 3 cours pratiques de 3h (30 étudiants)
- 2013-2022 - **Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis / Département Théâtre (scénographie et arts numériques)**
Interventions hebdomadaires pour les L1 à L3 : cours pratiques de 3h (40 étudiants)
- 2015-2022 - **Université Paris III Sorbonne Nouvelle / Département Cinéma & audiovisuel**
Interventions hebdomadaires pour les L3 : cours pratiques de 1h30 (30 étudiants)

Ecological commitment

Engagement écologique et social

Directrice artistique et communication de Doli, association internationale pour la protection des éléphants et la conservation de la faune sauvage en Afrique, basée à Paris et à Saint-Louis du Sénégal.

Fondatrice du groupe de discussion et réflexion « Penser le futur : art et écologie » sur Facebook
Comment les questions de transition écologique et de développement durable doivent impliquer les acteurs de la culture : art, design, architecture, arts de la scène. Mars 2020

Membre du jury permanent Eurogroup autrement, mécénat d'entreprise pour le recrutement d'associations / depuis décembre 2011, à raison de 2 commissions/an