



Céline Cléron / Barbara Noiret
Réserves

Du 7 février au 28 mars 2014

Hôtel d'Ollone - École supérieure des beaux-arts - Angers

esba-talm.fr



TALM
esba
École supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans
-
Site d'Angers

Dossier de presse - Exposition
Céline Cléron / Barbara Noiret
Réserves
du 7 février au 28 mars 2014

Colette Girard

Présidente
de l'EPPC école supérieure
des beaux-arts Tours Angers Le Mans

François Landais

Directeur par intérim
de l'EPPC école supérieure
des beaux-arts Tours Angers Le Mans

Vernissage le jeudi 6 février 2014 à partir de 18h
Performance musicale avec les élèves du département jazz
du Conservatoire à Rayonnemnet Régional d'Angers

Exposition visible du vendredi 7 février au vendredi 28 mars 2014
Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Ouverture exceptionnelle lors de la journée portes ouvertes
le samedi 22 mars de 10h à 17h

L'exposition de Céline Cléron et de Barbara Noiret est nourrie d'une complicité née alors qu'elles étaient étudiantes à l'école des beaux-arts d'Angers. Un lieu commun où elles ont chacune débuté une pratique artistique et où elles ont souhaité revenir autour d'un projet pensé à deux. Constituée d'œuvres anciennes et d'œuvres inédites réalisées sur place, l'exposition est envisagée à la fois comme un dialogue entre deux artistes et comme un regard porté sur leurs parcours respectifs. Céline Cléron mène une pratique de recherche à la fois mémorielle, historique, encyclopédique et archéologique. Ses pièces émergent d'une rencontre entre des souvenirs souvent liés à son expérience personnelle et des savoir-faire oubliés ou encore la découverte d'un mot, d'un objet ou d'une histoire enfouie. Les matériaux utilisés sont aussi fragiles et précieux que les réminiscences résultant d'une sensation, d'un jeu, d'un saisissement. Par l'installation, la photographie, la vidéo et la performance, Barbara Noiret explore des lieux et des territoires pour en révéler l'histoire, les blessures et les éclats. Un travail toujours *in situ* qui souvent porte une dimension sociale lui permettant d'engager des liens non seulement avec le lieu, son passé et son présent, mais aussi avec ses habitants, leurs quotidiens, isolés et collectifs. Ainsi, elle intervient dans divers lieux : hôpital psychiatrique, maison de retraite, écoles, entreprises, châteaux, musées, et récemment un quartier de la ville d'Evry. À travers deux approches sensibles, les deux artistes partagent un intérêt pour l'éveil de la matière, de l'humain et de la mémoire.

Si les démarches ne sont pas les mêmes, il existe des passages, des glissements et des points de correspondances entre leurs trajectoires artistiques. Plusieurs problématiques résonnent entre les pièces : l'Histoire, l'archéologie, la mémoire, le corps et le son. Au fil de l'exposition, celles-ci sont déclinées via différentes combinaisons d'œuvres, qui, par leurs affinités plastiques et conceptuelles, forment une conversation foisonnante. Les artistes s'attachent aux lieux, leurs objets et leurs habitants. Ainsi nous rencontrons la photographie d'un

Hôtel d'Ollone
72 rue Bressigny
F-49100 Angers
Tél. +33 (0)2 41 24 13 50
Fax +33 (0)2 41 87 26 49
contact@esba-angers.eu
www.esba-angers.eu
www.esba-talm.fr

lustre allumé, contrecollée sur une plaque d'aluminium puis découpée pour produire une image en relief. Barbara Noiret tente ici de retrouver le volume du lustre en exploitant ce qui est caché, le support de l'image. En détournant des éléments de costumes caractéristiques de la Renaissance, Céline Cléron révèle le jeu des apparences et instaure une relation subtile entre l'intérieur et l'extérieur. Pendant plusieurs mois, elle confie la parure royale de sa « *Régente* » à des abeilles, tandis que dans un portrait allégorique le pourpoint d'un chevalier renferme dans son étoffe les cicatrices et les entailles de ses combats. Entre le jeu et l'enjeu perceptif, elles font appel à un imaginaire collectif qu'elles déplacent avec subtilité et poésie.

Parce qu'elles entretiennent un goût pour la fouille, la trace et le passage, les deux artistes convoquent les esprits des lieux et leurs dispositifs de stockage : les réserves, les caves, les espaces abandonnés, les bibliothèques. Céline Cléron redonne vie aux formes et aux témoins du passé : elle réalise les portraits d'une momie conservée au Louvre et d'un groupe de squelettes profitant du buffet d'un vernissage ; elle met au placard les corps de dieux grecs dans une bibliothèque ou dans une longue boîte évoquant celle d'un magicien. De son côté, Barbara Noiret retranscrit par la photographie la présence fantomatique de collections d'objets dissimulés sous des draps, elle loge des corps nus qui se fondent dans les étagères d'une bibliothèque ou projette des images de lieux dans d'autres espaces, recréant ainsi un troisième espace. Qu'il s'agisse d'une image réalisée sur le vif ou savamment orchestrée, Barbara Noiret utilise la contrainte comme point de départ et participe chaque fois à une perception alternative et nouvelle du lieu.

L'absorption et la projection apparaissent comme deux axes de recherche. Les éponges végétales de Céline Cléron contiennent de l'encre noire, tandis que Barbara Noiret combine la photographie d'une maison incendiée et une véritable tache de suie qui semble se propager sur le mur. Le sablier en verre renferme les pyramides ensablées (C. Cléron), alors que l'ampoule projette l'image panoramique d'un intérieur (B. Noiret). Entre le visible et le caché, l'exposition et la protection, les œuvres explorent des territoires ténus. Il en est de même pour le son et le silence. Céline Cléron présente *Le Silence des Sirènes*, un coquillage poinçonné qui nous rappelle la membrane d'une enceinte muette. Troué de part en part, le coquillage est privé de résonance, il est voué au silence. Parallèlement, le film de Barbara Noiret *Orchestre(s)*, s'articule autour d'une même partition, un rap, interprété par différents musiciens provenant d'un Conservatoire, d'un collège, d'une maison de retraite ou de groupes indépendants.¹ Une ville, Evry, devient l'écrin vivant d'une symphonie urbaine et humaine. Par la déambulation et le croisement des regards, l'exposition génère un balancement permanent entre deux univers, deux imaginaires et deux visions qui, par la forme et la recherche, entrent en relation et produisent un dialogue physique, sensoriel et mémoriel.

Julie Crenn

¹ *Le soir du vernissage, les élèves du département jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers se réapproprièrent la partition rap.*

CÉLINE CLÉRON

Née en 1976. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts d'Angers en 2000
et de l'école des beaux-arts de Poitiers en 1998.

Représentée par La Galerie Particulière, Paris.

Expositions (sélection)

- 2014 **Solo show**, centre d'art contemporain, La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, du 12 avril au 15 juin 2014 (solo)
- 2013 **Les Evadés**, La Galerie Particulière, Paris (solo)
Chambre à part VII, From Dark to Light, London Tower, Londres
Si l'art de la parure m'était conté, Château du Rivau, Lémeré
Passeur, Galerie White Project, Paris / Galerie Odile Ouizeman, Paris
Sculptrices, Villa Datriis, l'Isle-sur-la-Sorgue
Faire avancer les méandres, galerie Michel Journiac, Paris
Futur antérieur, Céline Cléron / Sabine Pigalle, LE3 Maison Saint-Honoré, Paris
- 2012 **Episode 2 : Céline Cléron**, Middlemarch, Brussels (solo)
Antiquités Tardives, musée archéologique Théo Desplans, Vaison-la-Romaine (solo)
Edouard et Cléopâtre, Egyptomanies depuis le XIX^e siècle et XX^e siècle, Villa Empain - Fondation Boghossian, Bruxelles
Family & Friends, Backslash Gallery, Paris
Passeur, Künstlerhaus Passagegalerie and Bäckerstrasse 4, Wien, Autriche
- 2011 **Un rêve d'éternité**, Villa Empain - Fondation Boghossian, Bruxelles
2D/3D, Galerie Joseph, Paris
Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse, Maison Guerlain, Paris
- 2010 **La dénature**, école des beaux-arts, Poitiers (solo)
Bee Natural, Maison Guerlain, Paris
+ si Affinités : Fantasmagoria, le monde mythique, AFIAC, Fiac, Tarn
Or du temps, Maison parisienne, Plaza Athénée, Paris
- 2009 **Feux Continus**, la Manufacture Nationale de Sèvres au Musée du Grand Hornu, Belgique
Construction #1, la Vitrine – Galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2008 **Sélection de dessins**, Collection Florence et Daniel Guerlain, services culturels de l'Ambassade de France, New York
D'après Nature, musée des Beaux-Arts, Dunkerque
Manufacture Nationale de Sèvres: La Conquista della Modernita, musée du Capitole, Rome puis Museo Internazionale delle Ceramiche de Faenza, Italie
- 2007 **Bêtes de Style**, MUDAC, Musée de Design et d'Arts Appliqués contemporains, Lausanne
- 2006 **Céline Cléron**, Galerie Bortier, Bruxelles (solo)
- 2005 **Serendipity ou la productivité du hasard**, Console / Galerie Frédéric Giroux, Paris.
- 2004 **Solo show**, La Halle, Espace d'art contemporain, Pont-en-Royans (solo)
Rince-Doigts, Galerie Premier Regard, Paris (solo)

BARBARA NOIRET

Née en 1976. Vit et travaille à Paris

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts d'Angers en 2000 et de l'école supérieure des beaux-arts du Mans en 1998.

Expositions (sélection)

- 2014 **Video season Mesogeios : Barbara Noiret**, Crète (solo)
Orchestre(s), Domaine départemental de Chamarande
- 2013 **Nuit Blanche**, Evry : projection du court métrage **Orchestre(s)** + concerts des musiciens
La collection d'Ana D., les Instants Chavirés, Montreuil
Rock'n roll vidéo, galerie d'établissement Les Pyramides, Evry (commissaire de l'exposition)
- 2012 **Le FDAC hors les murs**, la collection s'expose en Essonne, galerie d'établissement Les Pyramides, Evry
La Fabrique, Domaine départemental de Chamarande
Trophées, curiosités & autres mauvais genres, Paul-Louis Flandrin accueille AnyWhere Galerie, Paris
Pour que les murs se souviennent, galerie Aline Vidal, Paris
- 2011 **Chamarande hors les murs**, galerie d'établissement Les Pyramides, Evry (commissaire de l'exposition)
Documents mémoriels & archives, galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2010 **Land reclamation**, Paris
Plus que parfait, Institut franco-japonais, Yokohama, Japon
In the backyard of kings, centre d'art contemporain, Kalamaria, Grèce
A bout de souffle, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper
Ce qui vient, les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, Rennes
Reg'Art sur la recherche, Palais de Tokyo / Tokyo art club, Paris
Artbrussels 2010, Bruxelles, stand galerie Frédéric Giroux
- 2009 **Vis de formes**, galerie Frédéric Giroux, Paris (solo)
Zone pavillonnaire, Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris, Paris (solo)
REX (Retour d'Expérience), Résidence d'artiste Eurogroup, Pureaux (solo)
La vitrine, galerie Frédéric Giroux, Paris (solo)
Abris, galerie Olivari-Veys, Bruxelles, Belgique
- 2008 **Artbrussels 2008**, Bruxelles, stand galerie Frédéric Giroux
- 2007 Centre culturel Français d'Izmir, Turquie (solo)
Statics, Espace croisé, centre d'art contemporain, Roubaix
Rencontres Internationales, Cinéma Babylon, Berlin / Circulo de Bellas Artes, Madrid
Artbrussels 2007, stand galerie Frédéric Giroux, Bruxelles
IDEAL.TV, dans le cadre de la saison vidéo française, Tank.tv, London, UK
- 2006 **État des lieux**, Institut Marcel rivièrre, La Verrière (solo)
- 2005 **Barbara Noiret**, Galerie Frédéric Giroux, Paris (solo)
Rencontres Internationales Paris/Berlin, centre culturel Suédois, Paris

EXPOSITION VISIBLE DU 7 FÉVRIER AU 28 MARS 2014

Hôtel d'Ollone 72 rue Bressigny -49100 Angers

contact@esba-angers.eu / www.esba-angers.eu



La Régente (détail) © Céline Cléron,
courtesy La Galerie Particulière, Paris



Bas-relief (détail) © Barbara Noiret, courtesy de l'artiste



esba **TALM**

École supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans
-
Site d'Angers

Cette exposition a été réalisée avec la participation de la section
Plastiques et composites du lycée Saint Aubin La Salle



esba **TALM**

